EDITAL Nº 01/2026
Concurso de bolsas – Do 4º ano do Ensino Fundamental (EF) a 3ª série do Ensino Médio (EM)

O Colégio Alternativo do Acre torna público que estarão abertas, no período indicado no anexo 1, as inscrições para o concurso de bolsas – do 4º ano (EF) a 3ª série (EM) no segundo semestre de 2026.

1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. O concurso será regido por este edital e executado pela Coordenação do Colégio Alternativo. A divulgação oficial das informações referentes a este Concurso dar-se-á pela publicação de Edital e atualizações no Site do Colégio no endereço eletrônico: https://www.alternativoac.com.br

1.2. O presente Edital destina-se ao preenchimento de bolsa de estudo para o 1º e 2º lugares de cada série:

- ✓ 4º Ano - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 5º Ano - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 6º Ano - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 7º Ano - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 8º Ano - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 9º Ano - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 1ª Série - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 2ª Série - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;
- ✓ 3ª Série - 1 (uma) bolsa de **50%** para o **1º Lugar** e 1 (uma) bolsa de **30%** para o **2º Lugar**;

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Para concorrer à bolsa, o(a) responsável pelo(a) aluno(a) deverá realizar o processo de inscrição através de preenchimento de formulário on-line através do link https://www.alternativoac.com.br/concurso-bolsa.

2.2. Não será cobrada taxa de inscrição para a participação no certame.

2.3. As datas-limite para realizar a confirmação dos alunos estão previstas no anexo 1.

3. DA ESTRUTURA DA AVALIAÇÃO

3.1. A Avaliação do concurso de bolsas – 4º ano (EF) a 3ª série (EM) será estruturada da seguinte forma:

3.1.1. Da Avaliação do 4º e 5º Ano (EF)

▪ Avaliação constituir-se-á de 1 (uma) prova contendo 16 (dezesseis) questões de múltipla escolha com 4 (quatro) alternativas, das quais apenas uma é correta, abordando os conhecimentos de Língua Portuguesa (8 - oito questões) e Matemática (8 – oito questões) e 1 (um) cartão-resposta.

3.1.2. Da Avaliação do 6º ao 9º Ano (EF)

▪ Avaliação constituir-se-á de 1 (uma) prova contendo 22 (vinte e duas) questões de múltipla escolha com 4 (quatro) alternativas, das quais apenas uma é correta, abordando os conhecimentos de Língua Portuguesa (12 – doze questões) e Matemática (10 – dez questões) e 1 (um) cartão-resposta.

3.1.3. Da Avaliação da 1ª a 3ª Série (EM)

▪ Avaliação constituir-se-á de 1 (uma) prova contendo 30 (trinta) questões de múltipla escolha com 5 (cinco) alternativas, das quais apenas uma é correta, abordando as áreas do conhecimento Língua Portuguesa (15 – quinze questões) e Matemática (15 – quinze questões) e 1 (um) cartão-resposta.

4. DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

4.1. As provas abordarão os conteúdos programáticos descritos no anexo 2 deste edital.

5. DAS CONDIÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA

5.1. Para realizar a prova o(a) aluno(a) deverá estar na escola com no mínimo meia hora de antecedência munido apenas de **caneta preta** feita de material transparente e sua garrafa de água para beber.

5.2. Não será permitido comer durante a prova.

5.3. O(A) aluno(a) deverá preencher o cartão-resposta.

6. DOS HORÁRIOS E DA DURAÇÃO DAS PROVAS

6.1 As Avaliações serão realizadas de acordo com o seguinte calendário:

Avaliação do Segmento	Dia de aplicação	Séries	Tempo de prova (duração)	Horário de realização
Ens. Fundamental - AI	14/11(sábado)	4º e 5º Anos	3h	7h30 às 10h30
Ens. Fundamental - AF	14/11(sábado)	6º ao 9º Ano	3h	7h30 às 10h30
Ensino Médio	14/11(sábado)	1ª, 2ª e 3ª	3h	7h30 às 10h30

7. DO LOCAL DA AVALIAÇÃO

7.1. As provas serão realizadas de forma presencial no Colégio Alternativo de acordo com calendário do anexo 1.

8. DOS CARTÕES-RESPOSTA

8.1. Do preenchimento

8.1.1. As respostas das provas objetivas devem ser transcritas no cartão-resposta.

8.2.2. Para que os cartões-resposta sejam lidos corretamente, é necessário que seja usada caneta esferográfica de tinta preta. A escola não se responsabiliza por uso de outra cor de tinta de caneta e nem fornecerá canetas aos participantes.

8.2.3. Não serão computadas questões não assinaladas, não preenchidas completamente ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura, ainda que legível, na correção do cartão resposta.

9. DO PROCESSAMENTO

9.1. É de responsabilidade do Colégio Alternativo a leitura dos cartões-resposta.

9.2. Caso seja identificado no cartão-resposta questões não assinaladas, não preenchidas completamente ou que contenham mais de uma resposta, emenda ou rasura, a correção do cartão anulará a questão.

10. DA DIVULGAÇÃO DO GABARITO

10.1. Alunos e seus responsáveis terão acesso aos gabaritos por meio do site da escola na data disponível no anexo 1.

11. DOS RESULTADOS

11.1. Para ter acesso aos resultados, alunos e pais devem acompanhar o site da escola que publicará a lista com os nomes dos alunos contemplados pelas bolsas com suas respectivas notas.

11.2. Em casos de empate, serão utilizados como critérios de desempate:

A – Maior nota em Língua Portuguesa;

B – Maior nota em Matemática;

C – Maior idade do participante (data de nascimento);

11.3. O responsável pelo aluno deve efetivar a matrícula na escola até a data estabelecida no anexo 1 sob pena de perder a bolsa.

12. DO ALUNO

12.1. O candidato será sumariamente eliminado do certame – Concurso de bolsas do 4º ano (EF) a 3ª série (EM) se:

a) preencher menos de 50% do cartão-resposta;

b) comparecer, na aplicação, após o horário estabelecido para o início da prova;

c) usar, comprovadamente, de fraude durante a aplicação da prova;

d) atentar contra a disciplina ou desacatar a quem quer que esteja investido de autoridade para supervisionar, coordenar, fiscalizar ou orientar a aplicação das provas;

e) não comparecer à avaliação ou não realizar a prova no período definido pela escola;

f) portar ou utilizar, **durante a aplicação da prova**, qualquer equipamento eletroeletrônico.

13. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

13.1.A efetivação da inscrição implica a concordância e a aceitação das normas para o Concurso de Bolsas do 4º ano (EF) a 3ª série (EM) contidas neste edital.

13.2. São de inteira responsabilidade dos alunos e seus responsáveis quaisquer prejuízos decorrentes de erro de informações por eles prestados.

13.3. O Colégio Alternativo dispõe do direito de excluir do Concurso de Bolsas o candidato que não preencher a solicitação de inscrição de forma completa e correta.

ANEXO 1

DAS DATAS

Tabela 1 – CRONOGRAMA

EDITAL n.º 01/2026 – COLÉGIO ALTERNATIVO DO ACRE	
EVENTOS	**DATAS**
INSCRIÇÃO	19/10 a 04/11/26
CONFIRMAÇÃO DE INSCRIÇÃO (NO SITE)	06/11/26 – 14h
APLICAÇÃO DA PROVA OBJETIVA	14/11/26 – 7h30
DIVULGAÇÃO DO GABARITO	18/11/26 – 14h
DIVULGAÇÃO DO RESULTADO	30/11/26
PRAZO PARA EFETIVAÇÃO DA MATRÍCULA	De 07 a 11/12/26

ANEXO 2 - DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Tabela 2 – Conteúdos por série

Para a prova do 4º Ano:

Mapa de conteúdo – EFAI – Língua Portuguesa

Unidades temáticas	EF3 - Anos Iniciais Conteúdo		
Vida cotidiana	• Leitura de imagens em narrativas visuais e verbo-visuais; • Compreensão em leitura; • Escrita colaborativa; • Produção de texto oral; • Forma de composição do texto.		
Artístico-literário	• Formação do leitor literário; • Leitura colaborativa e autônoma; • Apreciação estética/Estilo; • Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica; • Contagem de histórias;	• Escrita autônoma e compartilhada; • Formas de composição de narrativas; • Discurso direto e indireto; • Forma de composição de textos poéticos; • Declamação; • Performances orais.	
Vida pública	• Compreensão em leitura; • Escrita colaborativa; • Planejamento e produção de texto (oral); • Forma de composição dos textos.		
Práticas de estudo e pesquisa	• Compreensão em leitura; • Pesquisa; • Produção de textos; • Escrita autônoma; • Escuta de textos orais; • Compreensão de textos orais; • Planejamento de texto oral;	• Exposição oral; • Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas de escrita.	
Todos os campos de atuação	• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; • Estratégia de leitura; • Planejamento de texto; • Revisão de textos; • Edição de textos; • Utilização de tecnologia digital; • Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; • Escuta atenta; • Características da conversação espontânea;	• Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Relato oral/Registro formal e informal; • Decodificação/Fluência de leitura; • Formação de leitor; • Compreensão; • Estratégia de leitura; • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita; • Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão;	• Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação; • Forma de composição de gêneros orais; • Variação linguística; • Construção do sistema alfabético e da ortografia; • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação; • Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas; • Pontuação; • Morfologia; • Morfossintaxe. • Construção do sistema alfabético

Gramática (distribuição de conteúdos)	**Ortografia**	**Formação de palavras**	**Sílabas – Tonicidade**
	• O uso do H; • Uso de E / I; • Uso de O / U; • Uso de S / Z / SS / C / Ç; • Uso de ÃO / AM; • Uso do R / RR; • Plural de palavras com til.	• Prefixos; • Sufixos.	• Composição e separação de sílabas; • Classificação das palavras quanto ao número de sílabas; • Acentuação gráfica e produção de sentido.
		Fonema	**Frase**
		• Encontro consonantal; • Dígrafo consonantal; • Sons da letra S.	• Conceito de frase; • Tipos de frase.
		Semântica	
		• Polissemia (verbetes e acepções).	

Gramática (distribuição de conteúdos)	**Classe de palavras**
	• Substantivo: flexão de gênero, número e grau; • Adjetivo: flexão de gênero e número; • Pronomes pessoais; • Verbo: tempos verbais.
	Sinais de pontuação
	• Pontuação e produção de sentido; • Uso dos dois-pontos e do travessão (pontuação de diálogo).

Mapa de conteúdo – EFAI – Matemática

Unidades temáticas	EF3 - Anos Iniciais
	Conteúdo
Números	• Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até quatro ordens; • Números ordinais até 50º; • Composição e decomposição de números naturais; • Fatos fundamentais da adição, subtração, multiplicação e divisão; • A multiplicação e a divisão como operações inversas; • Reta numérica, estimativa e arredondamento; • Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais e o uso da calculadora; • Problemas envolvendo diferentes significados das quatro operações fundamentais; • Metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.

Álgebra	• Sequências numéricas recursivas; • Sentença matemática e relação de igualdade.
Geometria	• Localização e percursos; • Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, análise de características e planificações; • Figuras geométricas planas: reconhecimento e análise de características; • Congruência de figuras geométricas planas; • Prismas e pirâmides: identificação de faces, arestas, vértices e bases.
Grandezas e medidas	• Medidas de comprimento, capacidade (litro e mililitro) e massa (quilograma, grama e miligrama): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações; • Comparação de áreas por superposição; • Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo(horas, minutos e segundos); • Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e estabelecimento de equivalências de valores.
Probabilidade e estatística	• Ideia de acaso em situações do cotidiano (chances de um evento) e probabilidade; • Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas (simples e de dupla entrada) e gráficos (de barras, colunas); • Coleta, classificação e representação de dados.

Para a prova do 5º Ano:

Mapa de conteúdo – EFAI – Língua Portuguesa

Unidades temáticas	EF4 - Anos Iniciais Conteúdo		
Vida cotidiana	• Leitura de imagens em narrativas visuais e verbo-visuais; • Compreensão em leitura; • Escrita colaborativa; • Produção de texto oral; • Forma de composição do texto.		
Artístico-literário	• Formação do leitor literário; • Leitura colaborativa e autônoma; • Apreciação estética/Estilo; • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica; • Contagem de histórias;	• Textos dramáticos; • Escrita autônoma e compartilhada; • Declamação; • Performances orais; • Formas de composição de narrativas;	• Forma de composição de textos poéticos; • Forma de composição de textos poéticos visuais; • Forma de composição de textos dramáticos.

Vida pública	• Compreensão em leitura; • Escrita colaborativa; • Planejamento e produção de texto (oral); • Forma de composição dos textos.
Práticas de estudo e pesquisa	• Compreensão em leitura; • Imagens analíticas em textos; • Pesquisa; • Produção de textos; • Escrita autônoma; • Escuta de textos orais; • Compreensão de textos orais; • Planejamento de texto oral; • Exposição oral; • Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas de escrita; • Forma de composição dos textos/ Coesão e articuladores.
Todos os campos de atuação	• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; • Estratégia de leitura; • Planejamento de texto; • Revisão de textos; • Edição de textos; • Utilização de tecnologia digital; • Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; • Escuta atenta; • Características da conversação espontânea; • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Relato oral/Registro formal e informal; • Decodificação/Fluência de leitura; • Formação de leitor; • Compreensão; • Estratégia de leitura; • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita; • Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão; • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação; • Forma de composição de gêneros orais; • Variação linguística; • Construção do sistema alfabético e da ortografia • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética/Polissemia; • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação; • Pontuação; • Morfologia; • Morfossintaxe.

Gramática (distribuição de conteúdos)			
	Ortografia	**Formação de palavras**	**Classe de palavras**
	• Uso de S / SS e de S após consoante; • Uso de C / Ç (CI – CE – ÇA – ÇO – ÇU); • Terminações EZ / ÊS e EZA / ESA; • Terminações OSO / OSA e ISAR / IZAR; • Uso de H inicial Uso de ÃO / AM; • Uso de L / U; • Uso de X.	• Prefixo e sufixo. **Fonema** • Encontro vocálico. **Sílabas – Tonicidade** • Separação de sílabas; • Acentuação gráfica e tonicidade; • Acentuação e relação de sentido. **Concordância** • Concordância verbal.	• Substantivo próprios e comuns; • Substantivo primitivo e derivado; • Substantivo coletivo; • Gêneros dos substantivos; • Grau dos substantivos; • Pronome pessoal e possessivo; • Artigo; • Adjetivo: flexão de gênero número e grau; • Locução adjetiva; • Verbo: flexão de pessoa e número; • Modo verbal infinitivo; • Tempos verbais. **Sinais de pontuação** • Pontuação: sentido e expressividade.

Mapa de conteúdo – EFAI – Matemática

Unidades temáticas	EF4 - Anos Iniciais Conteúdo
Números	• Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até 2 classes; • Composição e decomposição de um número natural de até duas classes, por meio de adições e multiplicações por potências de 10; • Cálculo mental, estimativas e arredondamentos; • Propriedades das operações; • Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão; • Problemas de contagem; • Números racionais: operações com frações e números decimais.
Álgebra	• Sequências numéricas recursivas; • Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão; • Propriedades da igualdade.
Geometria	• Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido; • Paralelismo e perpendicularismo; • Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características; • Ampliação e redução de formas e objetos na malha quadriculada; • Ângulos e frações de giro; • Simetria de reflexão e eixo de simetria; • Coordenadas e vistas de um objeto.
Grandezas e medidas	• Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais; • Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas; • Medidas de tempo: relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo; • Medidas de temperatura: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura; • Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.
Probabilidade e estatística	• Análise de chances de eventos aleatórios; • Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas, gráficos de linhas, gráficos de setores e gráficos pictóricos; • Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas; • Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.

Para a prova do 6º Ano:

Mapa de conteúdo – EFAI – Língua Portuguesa

Unidades temáticas	EF5 - Anos Iniciais Conteúdo
Vida cotidiana	• Leitura de imagens em narrativas visuais e verbo-visuais; • Compreensão em leitura; • Escrita colaborativa; • Produção de texto oral; • Forma de composição do texto.
Artístico-literário	• Formação do leitor literário; • Leitura colaborativa e autônoma; • Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica; • Textos dramáticos; • Escrita autônoma e compartilhada; • Formas de composição de narrativas; • Discurso direto e indireto.
Vida pública	• Compreensão em leitura; • Escrita colaborativa; • Planejamento e produção de texto (oral); • Produção de texto (argumentação oral); • Forma de composição dos textos.
Práticas de estudo e pesquisa	• Compreensão em leitura; • Imagens analíticas em textos; • Pesquisa; • Produção de textos; • Escrita autônoma; • Escuta de textos orais; • Compreensão de textos orais; • Planejamento de texto oral; • Exposição oral; • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita; • Forma de composição dos textos/Coesão e articuladores.
Todos os campos de atuação	• Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; • Estratégia de leitura; • Planejamento de texto; • Revisão de textos; • Edição de textos; • Utilização de tecnologia digital; • Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula; • Escuta atenta; • Características da conversação espontânea; • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala; • Relato oral/Registro formal e informal; • Decodificação/Fluência de leitura; • Formação de leitor; • Compreensão; • Estratégia de leitura; • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita; • Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão; • Planejamento de texto/ Progressão temática e paragrafação; • Forma de composição de gêneros orais; • Variação linguística; • Construção do sistema alfabético e da ortografia; • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/ Ordem alfabética/Polissemia; • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação; • Pontuação; • Morfologia.

Gramática (distribuição de conteúdos)	**Ortografia** • Vogais, semivogais e consoantes; • Uso de X / CH; • Uso de G / J; • Uso de S / Z; • Uso de S / C; • Uso de haja / aja; • Uso de a / há; • Uso de houve / ouve; • Uso dos porquês; • Uso de SS / Ç / X / XC / SC / SÇ; • Palavras terminadas com N; • Consoantes não acompanhadas de vogal "mudas".	**Fonema** • Encontro vocálico; • Sons da letra X. **Sílabas – Tonicidade** • Separação em sílabas; • Separação de sílabas de palavras com consoantes não acompanhadas de vogal; • Acentuação gráfica e tonicidade.
Gramática (distribuição de conteúdos)	**Classe de palavras** • Substantivos: flexão de gênero, número e grau; • Pronomes possessivos, demonstrativos, pessoal, de tratamento; • Verbo: flexão em pessoa, número e tempo; • Advérbios; • Locução adverbial; • Adjetivo: grau superlativo; • Adjetivo pátrio; • Locução adjetiva; • Preposição e locução prepositiva.	**Sinais de pontuação** • Uso de pontuação e expressividade; • Pontuação de diálogo; • Uso da vírgula na produção de sentido. **Concordância** • Verbal e nominal.

Mapa de conteúdo – EFAI – Matemática

Unidades temáticas	EF5 - Anos Iniciais **Conteúdo**
Números	• Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais; • As classes dos milhões e bilhões; • Números ordinais até o 100º; • Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica; • Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica; • Comparação e ordenação de números racionais, na representação decimal e na fracionária, utilizando a noção de equivalência; • Cálculo de porcentagens e representação fracionária; • Problemas envolvendo as quatro operações fundamentais; • Múltiplos, divisores, divisibilidade, introdução às ideias de MMC e MDC; • Problemas de contagem.

Álgebra	• Propriedades da igualdade e noção de equivalência; • Grandezas diretamente proporcionais; • Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais.
Geometria	• Plano cartesiano: coordenadas (1° quadrante) e representação de deslocamentos; • Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características; • Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos; • Padrões geométricos e mosaicos; • Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes; • Medidas de tempo: leitura de fração de hora.
Grandezas e medidas	• Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais; • Áreas e perímetros de figuras poligonais; • Noção de volume.
Probabilidade e estatística	• Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios; • Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis; • Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos, gráficos de setores e gráfico de linhas.

Para a prova do 7º Ano:

LÍNGUA PORTUGUESA

A linguagem em nosso dia a dia	1. Comunicar, falar, expressar!
	2. Diferentes formas de falar a mesma língua
	3. Que palavra é essa?
	4. Comunicando com palavras, gestos e expressões
	5. Substantivo
Explorando o universo dos textos!	1. Organizando os textos
	2. Artigo
	3. Outra forma de organizar os textos
	4. Numeral
O incrível mundo das narrativas	1. Narrar, contar, imaginar
	2. Adjetivo
	3. Descrevendo o que vejo e o que sinto
	4. Pronomes
Contando e recontando histórias	1. Quem conta um conto...
	2. Pronomes pessoais
	3. Os diferentes tipos de contos

	4. Pronomes indefinidos
Realidade ou ficção?	1. Quando a fantasia se mistura à realidade
	2. Sinônimos e antônimos
	3. O estranho e o maravilhoso
	4. Pronomes possessivos
Rir é o melhor remédio!	1. O que te faz rir?
	2. Pronomes demonstrativos
	3. Diferentes formas de fazer humor
	4. Pronomes interrogativos
Narrativas do povo e para o povo	1. Há muito tempo...
	2. Verbos
	3. Entreter, ensinar, explicar
	4. Outros textos populares
	5. Parônimos e homônimos
Encantos e ensinamentos	1. A origem de tudo
	2. Acentuação gráfica
	3. Moral da história: o que aprendemos com esse texto?
	4. Verbos: modo indicativo
Quadros, balões, personagens e várias histórias!	1. Quadros e mais quadros
	2. Frase, oração e período
	3. Outros gêneros em quadros
	4. Determinantes do substantivo
O que foi que aconteceu?	1. Um gênero a serviço da informação
	2. Ligando os pontos!
	3. Informação, integridade e imparcialidade
	4. Período composto por coordenação

MATEMÁTICA

Números naturais: explorando seus limites	1. Sistema de numeração
	2. E o nosso sistema de numeração?
	3. Os números naturais
	4. Operações com números naturais
	5. Estratégias de cálculo
	6. Expressões numéricas
Noções de geometria: Dando forma ao mundo	1. O ponto
	2. Reta, semirreta e segmento de reta
	3. Plano
Gráficos e Tabelas: representações do cotidiano	1. Pesquisa
	2. Registro e organização de uma pesquisa
	3. Organogramas e fluxogramas
Potenciação: a multiplicação que se repete	1. Potenciação
	2. O inverso da potenciação
	3. Potência de base 10

	4. Expressões numéricas
Divisibilidade: desvendando os padrões secretos dos números	1. Divisão Euclidiana
	2. Critérios de divisibilidade
	3. Múltiplos e divisores de um número natural
	4. Números primos e números compostos
Sequência e igualdades: Descobrindo padrões e entendendo o poder do equilíbrio	1. Sequências
	2. Operações inversas
	3. Analisando igualdades
Razões: o segredo das comparações	1. Frações
	2. Frações equivalentes
	3. Comparação de frações
	4. Operações com números fracionários
Números decimais: o segredo para medir e comparar	1. Números decimais
	2. Operações com números decimais
	3. Frações, números decimais e porcentagem
Unidades de medida: desvendando as grandezas	1. O que é uma grandeza?
	2. O que é medir?
	3. O Sistema internacional de unidades (SI)
	4. Outras medidas
Ângulos, Polígonos e Plantas Baixas: mapeando o mundo	1. Ângulos
	2. Polígonos
	3. Triângulos
	4. Quadriláteros
	5. Semelhança de figuras planas
	6. Plantas baixas
Probabilidade: o desafio de prever o futuro	1. O que é probabilidade?
	2. Entendendo a probabilidade
	3. Representando a probabilidade
Sólidos geométricos: desvendando os segredos das formas tridimensionais	1. Poliedros
	2. Vistas de um poliedro
	3. Poliedro especiais
	4. Volume

Para a prova do 8º Ano:

LÍNGUA PORTUGUESA

Além do poema: a redescoberta da Poesia	1. Poesia e poema são a mesma coisa?
	2. Gênero textual poema
	3. Fonemas
	4. Recursos poéticos
	5. Formação de palavras
	6. Figuras de linguagem
A publicidade: propagando ideias, marcas e produtos	1. O texto publicitário
	2. Interjeição

	3. Denotação e conotação
	4. Estratégias de convencimento
	5. Preposição
Dos livros para os palcos: o texto dramático	1. Um pouco de história
	2. Fazendo drama
	3. Coesão referencial
	4. Música e Ópera
	5. O modo verbal subjuntivo e seus tempos
Histórias reais: registrando e relatando	1. Compartilhando memórias
	2. Verbo: locuções e tempos compostos
	3. O modo verbal imperativo
Resumo e resenha: alerta de spoiler!	1. Resumo
	2. Advérbios
	3. Resenha
	4. Locução adverbial
Textos jornalísticos: na linha de frente da informação	1. Para começar... O que é uma matéria jornalística?
	2. A reportagem: informação ao alcance de todos
	3. Termos essenciais da oração
	4. Carta ao leitor: opinando sobre as matérias jornalísticas
Entrevista: conversas que revelam histórias	1. Entrevista, o gênero das interações
	2. Concordância nominal
Arrepios: contos de mistérios e terror	1. O que são contos de mistério e terror
	2. Concordância verbal
	3. O terror e a cultura brasileira
	4. Quando a concordância verbal foge da regra
Descobertas, evidências e comunicação	1. Texto científico
	2. Termos integrantes da oração
	3. Seminário
Seguindo as regras: a comunicação e os textos normativos	1. Posso devolver o que eu comprei?
	2. Conjunções
	3. Cartas: para reclamar e para solicitar
	4. Outros textos de solicitação

MATEMÁTICA

Números naturais: revisitar e aprofundar	1. Potenciação e Radiciação
	2. Radiciação
	3. Múltiplos e divisores de um número natural não nulo
	4. Estratégias de resolução de problemas com números naturais
Números inteiros: explorando os opostos	1. Conjunto dos números inteiros (Z)
	2. Comparando números inteiros
	3. Operações de números inteiros
	4. Potenciação de números inteiros: base com número inteiro e expoente natural
	5. Radiciação de números inteiros
	6. Estratégia de resolução de problemas com números inteiros

Retas coplanares e ângulos: relacionando conceitos	1. Retas coplanares e ângulos: relacionando conceitos
	2. Ângulos e retas
Números Racionais: explorando as partes do todo	1. Números naturais e números inteiros
	2. Frações e seus significados
	3. Os números decimais
	4. O conjunto dos números racionais
	5. Adição, subtração, multiplicação e divisão de números racionais
	6. Potenciação e radiciação de números racionais
	7. Estratégias de resolução de problemas com números racionais
Equações, inequações e sequências: o X da questão	1. Linguagem algébrica
	2. Incógnita ou variável?
	3. Equação polinomial do 1° grau
	4. Inequação do 1° grau
	5. Sequências recursivas e não recursivas
Polígonos e simetria: bases da programação visual	1. Polígonos
	2. Polígonos no plano cartesiano
	3. Transformações isométricas
	4. Transformações isométricas no plano cartesiano
	5. Simetria: uma isometria especial
Razão e proporção: a busca por equilíbrio e harmonia	1. Razão
	2. Proporção
Matemática Financeira: Vamos falar de investimentos?	1. Porcentagem
	2. Acréscimos e decréscimos
	3. Juros simples e juros compostos
	4. Poupança e Selic
	5. Alguns índices de inflação
Triângulos: três lados e muitas histórias	1. Propriedades dos triângulos
	2. Soma dos ângulos internos de um triângulos
	3. Construção de um triângulo com régua e compasso
Estatística e probabilidade: estudando a pesquisa e o provável	1. A etapa de coleta
	2. A etapa de organização
	3. Média e aplitude de um conjunto de dados
	4. Cálculo probabilístico
Circunferência e círculo: o universo das formas circulares	1. Diferenciando circunferências e círculos
	2. Lugar geométrico
	3. De onde vem o Π?
Comprimento, área e volume: como o espaço é ocupado em cada dimensão	1. Medidas de área e volumes
	2. Áreas de polígonos
	3. Decomposição e composição de figuras planas
	4. Paralelepípedos

Para a prova do 9º Ano:

LÍNGUA PORTUGUESA

Um estilo para cada proposta de comunicação	1. Tipos textuais
	2. Texto injuntivo
	3. Formas nominais do verbo
	4. Infográfico
	5. Formação de palavras
Rimas e Ritmos: o fazer poético	1. Poema, poesia, música e canção: qual a diferença?
	2. O gênero textual poema
	3. Tipos de sujeito
	4. A importância da canção para a sociedade
Cortinas abertas para o gênero dramático	1. Gênero dramático
	2. Complemento verbal
	3. Conexões intertextuais
Trajetória em palavras	1. Biografia: desvendando vidas
	2. Usos dos porquês
	3. A biografia romanceada
	4. A autobiografia
	5. As diferenças entre biografia e autobiografia
	6. Vozes verbais
Apresentando ideias: o texto expositivo	1. Textos expositivos: comunicação,explicação, informação
	2. Predicado: Um termo essencial da oração
	3. Os textos expositivos na oralidade
	4. Adjuntos: termos acessórios da oração
Gênero jornalístico: o alcance da informação	1. O alcance da informação
	2. Notícia: que gênero é esse?
	3. Reportagem: que gênero é esse?
	4. Diferenças entre notícia e reportagem
	5. Fake news: é possível fugir dessa cilada?
	6. Complemento nominal
	7. Entrevista
	8. Aposto
	9. Vocativo
Escritas do cotidiano: um novo olhar para o dia a dia	1. Um olhar para o dia a dia
	2. Pronomes relativos
	3. Entre o literário e o jornalístico
	4. Usos da vírgula
Palavras que convencem	1. Texto argumentativo
	2. Os textos dissertativo-argumentativos
	3. O parágrafo-padrão
	4. Regência verbal
Opiniões em foco	1. Uma questão de opinião
	2. Coesão: organizando as ideias
	3. Opinião 5 estrelas

	4. Revisão: período composto por coordenação
Narrativas extraordinárias: ficção científica e aventura	1. O que é narrativa ou texto narrativo?
	2. Narrativa de ficção-científica
	3. Período composto por subordinação
	4. Narrativas de aventura

MATEMÁTICA

Números reais: a chave para o mundo da matemática	1. Números naturais e inteiros
	2. Números racionais
	3. Números reais
Princípio multiplicativo e probabilidade: entre o acaso e a certeza	1. Princípio fundamental da contagem
	2. Probabilidade
Uma fábrica de formas: as áreas dos triângulos e os ângulos dos polígonos	1. Ângulos
	2. Polígonos
	3. Triângulos
Cálculo algébrico e sequências: trabalhando com códigos e padrões	1. Expressões algébricas
	2. Polinômios
	3. Equações com uma incógnita
	4. Generalização de sequência numérica
Congruência de triângulos: iguais mas diferentes	1. Congruência de triângulos
	2. Pontos notáveis dos triângulos
Quadriláteros e introdução ao Teorema de Pitágoras: um olhar sobre propriedades e medidas	1. Definição
	2. Trapézio
	3. Paralelogramo
	4. Retângulo
	5. Losango
	6. Quadrado
	7. Introdução ao Teorema de Pitágoras
Razão e proporção: a arte de comparar	1. Razão
	2. Relação entre grandezas
Sistemas de equações do 1º grau com duas incógnitas: pontos de encontro	1. Equação do 1º grau com duas incógnitas
	2. Resolução de sistemas
A oficina da geometria: construindo polígonos e realizando transformações	1. Construções geométricas
	2. Transformações geométricas no plano - Isometrias
Pesquisa estatística: da motivação à apresentação dos dados	1. Pesquisas estatísticas
	2. Elementos de uma pesquisa
	3. Apresentação dos dados estatísticos
	4. Analisando os dados de uma pesquisa e seus significados
Matemática Financeira: como o tempo desvaloriza o dinheiro	1. Acréscimos e decréscimos
	2. Inflação
Circunferência, círculos e blocos retangulares: medindo perímetros, áreas e volumes	1. Circunferência e Círculo
	2. Bloco retangular

Para a prova da 1ª Série:

LÍNGUA PORTUGUESA

Entre ficção e realidade	Texto literário
	Figura de linguagem
	Texto não literário
	Conjunção e locuções conjuntivas
Publicidade: linguagem para convencer	Textos publicitários: revisão
	Recursos de construção dos sentidos nas peças publicitárias
	Estrutura composicional dos textos publicitários
	Verbos de ligação
	O que são predicativos?
	Publicidade nos meios digitais
	Relação entre publicidade, consumo e consumismo
Tramas literárias	Romance
	Funções do "que" e "se"
	Oração subordinada adjetiva
Defendendo ideias	Textos dissertativo-argumentativos
	Artigo de opinião
	Oração subordinada adverbial
A arte de reivindicar	Textos reivindicatórios e propositivos
	Debate
	Textos normativos
	Oração subordinada substantiva
Entre palavras e argumentos	Crônica jornalística
	Crônica argumentativa
	Regência verbal
	Crase
Narrativas secretas	Narrativas de enigma
	Narrativas psicológicas
	Regencia nominal
A linguagem do mundo da ciência	Texto científico
	Exposição oral: apresentação de trabalho de investigação
	Coesão e coerência
Além das Palavras: as várias linguagens da comunicação	Textos multimodais/digitais
	Variação linguística
	Estrangeirismo
	Coesão referencial e sequencial
Versos que contam história	Poesia narrativa
	Colocação Pronominal

MATEMÁTICA

Números Reais: o quebra-cabeça sem fim	O conjunto dos Números Reais
	Operações com os Números Reais
	Notação científica
Produtos notáveis e fatoração: duas faces da mesma moeda	Produtos notáveis
	Fatoração
	Frações algébricas
Razão e proporção: comparação e equilíbrio	Razão
	Proporção
Paralelismo e Teorema de Tales: entre paralelas e transversais	Paralelismo
	Teorema de Tales
Equação do 2º Grau: além do Linear	Equações polinomiais do 2º grau
	Resolução de problemas com equações do 2º grau
Semelhança e relações métricas no triângulo retângulo: quando uma relação depende da semelhança	O que são figuras semelhantes?
	Semelhança de Figuras Planas
	Semelhança de Triângulos
	Teorema de Pitágoras
	Relações métricas no triângulo retângulo
Relações trigonométricas no triângulo retângulo: relacionando lados e ângulos	Elementos de um triângulo retângulo
	Relações trigonométricas no triângulo retângulo
Juros Simples e Compostos: valor presente vs. valor futuro	Porcentagem
	Juros simples e juros compostos
	Investimentos
Introdução à Função: explorando relações e dependências	Definindo uma função
	Representações de uma função
	Ampliando o olhar sobre funções
Circunferências e Círculos: explorando as formas perfeitas da geometria	Circunferência
	Posições relativas
	Ângulos e arcos
	Círculo
Probabilidade e estatística: o que os números nos dizem?	Probabilidade
	Análise e pesquisa estatística
Geometria Analítica: Explorando o espaço com coordenadas	História da geometria analítica
	Conceitos básicos e aplicações
Triângulos e Polígonos Regulares: Explorando as Medidas das Formas	Polígonos regulares
	Polígonos inscritos e circunscritos
	Áreas
Geometria de posição e volumes: explorando pontos de vista	Geometria de posição
	Volumes

Para a prova da 2ª Série:

LÍNGUA PORTUGUESA

• 1. Texto e linguagem: o tecido e a confecção	-
• 2. A comunicação e seus elementos: a trama e os fios condutores	2.1. Função emotiva: o "eu" em foco
	2.2. Função conativa ou apelativa: o apelo ao outro
	2.3. Função referencial: a linguagem objetiva
	2.4. Função poética: a importância da forma
	2.5. Função fática: o canal em teste
	2.6. Função metalinguística: o texto sobre o texto
	2.7. As funções da linguagem: sua trama
• 3. Textualidade: costurando saberes	3.1. Fatores linguísticos de textualidade: coerência e coesão
	3.2. Fatores pragmáticos de textualidade
• 1. Tipologia textual: a estrutura	1.1. Tipologia narrativa
	1.2. Tipologia descritiva
	1.3. Tipologia injuntiva ou instrucional
	1.4. Tipologia dissertativa / expositiva
	1.5. Tipologia argumentativa
• 2. Gêneros textuais: a função social	-
• 1. Competência leitora e habilidades de leitura	1.1. O texto: um todo com sentido
• 2. Estratégias de leitura	2.1. Pré-leitura e pós-leitura
• 3. compreensão e interpretação de texto	3.1. Ideias principais e secundárias
	3.2. Inferência e os principais equívocos na interpretação de textos
• 4. Intertextualidade e interdiscursividade	-
• 1. linguagem e língua: conhecendo os conceitos básicos	
• 2. Normas de uso: visão crítica do estudo de gramática	2.1. Gramática histórica
	2.2. Gramática comparativa
	2.3. Gramática descritiva
	2.4. Gramática normativa
• 3. O signo linguístico	3.1. Denotação e conotação
• 4. Os registros linguísticos	4.1. Relações entre forma e sentido
• 5. Convenções da escrita: ortografia e acentuação gráfica	5.1. A representação da fala
	5.2. Divisões silábicas e a acentuação fonética
	5.3. Acentuação gráfica – noções gerais
	5.4. Regras básicas
	5.5. Regras especiais
	5.6. Outras convenções ortográficas
• 1. O que é literatura?	-
• 2. Para que serve a literatura?	-
• 3. Gêneros literários	3.1. Gênero lírico
	3.2 Gênero épico ou narrativo
	3.3. Gênero dramático

• 4. Palavras, sentidos e intenções	4.1. A imagem da palavra
	4.2. Conotação, denotação e polissemia
• 1. Um olhar para os elementos da narrativa	1.1. Componentes estruturais da prosa
• 2. Um olhar para os elementos do poema	2.1. A sonoridade do verso
• 3. As fronteiras “borradas” entre prosa e poesia	3.1. A prosa poética
	3.2. O poema em prosa
• 4. Intertextualidade	-
• 4.2. Tipos de intertextualidade	-
• 1. Dissertação e argumentação: expor e fundamentar	-
• 2. A linguagem dos textos dissertativos	2.1. Estratégias para redigir em linguagem impessoal
	-
• 3. Estratégias expositivas	-
• 4. O texto dissertativo-argumentativo	4.1. A tese e a organização do texto
	4.2. Elaboração do projeto de texto
• 5. A proposta de redação	-
• 6. O planejamento da tese	6.1. Os tipos de raciocínio
• 7. O texto dissertativo-argumentativo no Enem	-
• 1. Argumentação: a fundamentação da tese	-
• 2. Tipos de argumentos	2.1. O argumento subjetivo e emotivo
	2.2. O argumento objetivo e racional
• 3. Estratégias argumentativas	3.1. Argumento de valor universal
	3.2. Dados colhidos da realidade
	3.3. Citações e referências
	3.4. Argumentos de interlocução
	3.5. Uso de diferentes tipos de argumentos e de estratégias em um mesmo texto
• 4. O nível de informatividade da argumentação	4.1. Senso comum e lugar-comum
• 5. A organização dos argumentos: planejando o texto	5.1. Ordem decrescente
	5.2. Ordem crescente
	5.3. Ordem cronológica
• 6. O parágrafo-padrão	-
• 1. O que é uma situação-problema?	-
• 2. Identificando uma situação-problema	-
• 1. A língua é variável	-
• 2. Situações comunicativas	-
• 3. Situações comunicativas da oralidade: contextos e interlocutores	-
• 4. O estudo dos dialetos	4.1. Etário ou geracional
	4.2. Socioeconômico e cultural
	4.3. De gênero
	4.4. Regional

• 5. Preconceito linguístico	-
• 6. A língua é viva	-
• 1. Refletindo sobre o conceito	-
• 2. Algumas figuras de linguagem	2.1. Figuras de palavras
	2.2. Figuras de pensamento
	2.3. Figuras de construção
	2.4. Figuras de som
• 1. O que quer, o que pode uma literatura?	1.1. Por que estudar a literatura da Idade média
	1.2. Produção artística medieval
• 2. Trovadorismo	2.1. literatura de cordel: um elo com o Trovadorismo
• 3. Novelas de cavalaria	-
• 4. Humanismo: transição da Idade Média para o Renascimento	4.1. Classicismo em Portugal
	-
• 5. Quinhentismo	5.1. Tratado da Terra do Brasil e História da Província de Santa Cruz
• 1. A narração	1.1. Elementos das narrativas
	1.2. A linguagem das narrativas
	1.3. Os gêneros narrativos
• 2. A descrição	2.1. Elementos da descrição
• 3. A injunção	3.1. Elementos da injunção
	3.2. A linguagem da injunção
	3.3. Os gêneros injuntivos
• 1. Querido leitor: uma introdução às cartas	-
• 2. Escrevo esta carta: a estrutura	-
• 3. A você: a interlocução	-
• 4. Com o intuito de: os gêneros das cartas	4.1. Aproximar: a carta pessoal
	4.2. Defender uma opinião: a carta argumentativa
	4.3. Tornar pública minha opinião: a carta aberta
	4.4. Comentar uma publicação: a carta do leitor
• 1. Textos não verbais e publicitários	-
• 2. O poder argumentativo da publicidade: dimensões de análise	-
• 3. Regulação da publicidade	-
• 4. Estrutura dos textos publicitários	4.1. Contexto de circulação dos textos publicitários
• 5. Formas contemporâneas de publicidade	5.1. Advergame
	5.2. Social advertising
	5.3. Unboxing
	5.4. Spots, jingles e vinhetas
• 1. As palavras em uso	-
• 2. Formação de palavras I	2.1. Palavras primitivas e derivadas
	2.2. Derivação
• 3. As classes de palavras	3.1. Critério semântico
	3.2. Critério morfológico
	3.3. Critério sintático
• 4. Estudo dos substantivos	4.1. Flexões do substantivo
• 5. Estudo dos artigos	-

• 6. Estudo do adjetivo	-
• 7. Estudo do numeral	-
• 8. Estudo do pronome	8.1. Pronomes pessoais
	8.2. Pronomes possessivos e pronomes demonstrativos
	8.3. Pronomes interrogativos e pronomes indefinidos
	8.4. Pronomes relativos
• 1. A forma de expressão do Barroco	-
• 2. Contexto sociocultural do Barroco	-
• 3. O Barroco na expressão escrita	3.1. Cultismo ou gongorismo
	3.2. Conceitismo ou quevedismo
• 4. O Barroco no Brasil	4.1. Vieira e a astúcia com as palavras
	4.2. Gregório de Matos, o Boca do Inferno
• 5. A forma de expressão do Arcadismo	-
• 6. Contexto sociocultural do Arcadismo	-
• 7. Características do Arcadismo	-
• 8. O Arcadismo no Brasil	-
• 9. A poesia lírica	9.1. Cláudio Manuel da Costa
	9.2. Tomás Antônio Gonzaga
	9.3. silva Alvarenga
• 10. A poesia satírica	-
• 11. A dimensão épica	11.1. *O Uraguai*, de Basílio da Gama
	11.2. *Caramuru*, de Santa Rita Durão
• 1. Romantismo: uma tendência estética	-
• 2. Paixões e revoluções	-
• 3. Românticos e neoclássicos: reflexões	-
• 4. A linguagem romântica	-
• 5. Romantismo no Brasil	5.1. Primeira geração romântica na poesia: indianismo
	5.2. Gonçalves Dias: paixão e nacionalismo
• 1. O papel da imprensa no meio social	-
• 2. A linguagem dos textos jornalísticos	-
• 3. Os gêneros jornalísticos	3.1. Notícia: a informação
	3.2. Reportagem: a análise
	3.3. Editorial: o posicionamento
	3.4. Artigo de opinião: a subjetividade
	3.5. Resenha: a crítica
	3.6. Crônica argumentativa: a criatividade
• 1. A Internet e suas potencialidades linguísticas	1.1. Múltiplas possibilidades
	1.2. A Internet como suporte
• 2. Os recursos e os suportes digitais	2.1. O *site*
	2.2. As redes sociais
• 3. (Alguns) gêneros digitais	3.1. O *e-mail*

	3.2. O *post*
	3.3. O *vlog*
	3.4. O comentário
	3.5. O meme
	3.6. O *podcast*
• 1. Discurso e propaganda no contexto político	1.1. O discurso político
	1.2. A propaganda política
	1.3. A Constituição
• 2. Textos legais e normativos	2.1. Declaração Universal dos Direitos Humanos
	2.2. Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e Estatuto da Pessoa Idosa
• 3. Curadoria de informações	-
• 1. Estudo dos verbos	1.1. As conjugações verbais
	1.2. As flexões dos verbos
	1.3. Tempos e modos verbais
	1.4. Formas nominais do verbo
• 2. Estudo dos advérbios	-
• 3. Classes relacionais	3.1. Preposições
	3.2. Conjunções
• 4. Estudo das interjeições	-
• 1. Ultrarromantismo: a segunda geração dos poetas românticos	1.1. A influência de Lord Byron
	1.2. Tédio, sofrimento e culpa
	1.3. Locus horrendus: a atmosfera ultrarromântica
	1.4. Idealização, amor e medo
• 2. Álvares de Azevedo: entre anjos e demônios	-
• 3. Casimiro de Abreu: a suavidade romântica	-
• 4. Fagundes Varela: o Romantismo em transição	-
• 5. Condoreirismo: a terceira geração dos poetas românticos	5.1. Poesia social: o voo libertário dos versos
	5.2. O poeta-orador: a linguagem grandiloquente
• 6. Castro Alves: o voo mais alto dos condoreiros	6.1. A faceta engajada de Castro Alves
	6.2. A faceta lírico-amorosa de Castro Alves
• 7. Sousândrade: a voz marginal do Romantismo	-
• 1. Romance romântico	1.1. Romance no Brasil
• 2. Romance indianista	2.1.José de Alencar
• 3. Romance regional	3.1. Visconde de Taunay: *Inocência*
	3.2. O Sul e o Nordeste do Brasil
• 4. Romance urbano	4.1. Joaquim Manuel de Macedo: *A moreninha*
	4.2. José de Alencar: *Lucíola* e *Senhora*
	4.3. Manuel Antônio de Almeida: *Memórias de um sargento de milícias*
• 5. Prosa gótica	5.1. *Noite na taverna e Macário*: o byronismo encarnado

MATEMÁTICA

1. Noções de lógica	1.1. Proposição
	1.2. Quantificação
	1.3. Negação de proposições
2. Fluxogramas	2.1. Elementos e seus significados
3. Conjuntos	3.1. Representação de um conjunto
	3.2. Conjunto unitário
	3.3. Conjunto vazio
	3.4. Conjuntos iguais
	3.5. Subconjuntos
	3.6. Conjunto das partes
	3.7. Operações com conjuntos
	3.8. Princípio da inclusão e exclusão
4. Conjuntos numéricos	4.1. Números naturais
	4.2. Números inteiros
	4.3. Números racionais
	4.4. Números reais
	4.5. Intervalos reais
5. Módulo de um número real	5.1. Equações modulares simples
	5.2. Inequações modulares simples
1. Divisibilidade	1.1. Divisão euclidiana
	1.2. Múltiplos e divisores de um número natural
	1.3. Critérios de divisibilidade
	1.4. Números primos
	1.5. Cálculo da quantidade de divisores positivos de um número natural
2. Mínimo Múltiplo Comum (MMC)	-
3. Máximo Divisor Comum (MDC)	-
1. Razão	-
2. Proporção	2.1. Propriedades
	2.2. Grandezas proporcionais
	2.3. Divisão proporcional
3. Regra de três simples e composta	3.1. Regra de três simples
	3.2. Regra de três composta
1. Produtos notáveis	1.1. Representação geométrica
2. Fatoração	2.1. Fator comum
	2.2. Agrupamento
	2.3. Diferença de quadrados
	2.4. Soma e diferença de cubos
	2.5. Identificação de um produto notável
	2.6. Fatoração do trinômio da forma $ax^2 + bx + c$
1. Ângulos	1.1. Definição
	1.2. Classificação dos ângulos
	1.3. Duas retas paralelas distintas cortadas por uma transversal

2. Triângulos	2.1. Definição
	2.2. Relação entre ângulos internos
	2.3. Relação entre ângulos externos
	2.4. Relação entre ângulos internos e externos
	2.5. Classificação
	2.6. Condição de existência (C.E.)
	2.7. Cevianas em um triângulo
	2.8. Pontos notáveis do triângulo
1. Potenciação	1.1. Definição
	1.2. Potência de expoente negativo
	1.3. Propriedades
	1.4. Notação científica
2. Radiciação	2.1. Raiz enésima aritmética
	2.2. Potência de expoente racional
	2.3. Racionalização de denominadores
3. Base decimal de numeração	-
4. Sistemas de medidas	4.1. Unidades de comprimento
	4.2. Unidades de área
	4.3. Unidades de massa
	4.4. Unidades de capacidade
	4.5. Unidades de volume
	4.6. Relação entre volume e capacidade
	4.7. Unidades de tempo
1. Noção intuitiva de função	-
2. Notações	2.1. Definição
	2.2. Conjunto imagem
	2.3. Domínio de uma função real
3. Gráfico de uma função	3.1. Plano cartesiano
	3.2. Gráfico no plano cartesiano
	3.3. Gráficos de funções a partir de transformações no plano
4. Crescimento e decrescimento de uma função	-
5. Taxa média de variação de uma função	-
6. Raízes e sinais de uma função	-
1. Equações	1.1. Equação do 1º grau
	1.2. Equações tipo produto ou quociente nulo
	1.3. Equações do 2º grau
2. Sistema de equações	2.1. Métodos de resolução de sistemas
1. Porcentagem e proporcionalidade	1.1. Notações
	1.2. Porcentagem de um valor
	1.3. Resolvendo problemas
	1.4. Taxa de variação percentual
	1.5. Reajustes e descontos
	1.6 Acréscimos ou descontos sucessivos
	1.7. Lucro e prejuízo

1. Semelhança de figuras geométricas	-
2. Semelhança de triângulos	2.1. Critérios de semelhança de triângulos
3. Teorema de Tales	-
1. Função constante	1.1. Definição
2. Função linear	2.1. Definição
3. Função afim	3.1. Definição
	3.2. Raiz ou zero da função afim
	3.3. Estudo dos sinais da função afim
4. Inequações do 1º grau	-
5. Função inversa	-
1. Função quadrática: a função geral do 2º grau	1.1. Definição
	1.2. Gráfico
	1.3. Concavidade da parábola
	1.4. Eixo de simetria
	1.5. Raízes ou zeros da função quadrática
	1.6. vértice da parábola
	1.7. Máximo ou mínimo da função quadrática
	1.8. Conjunto imagem
	1.9. Estudo do sinal
	1.10. Forma fatorada da função do 2º grau
2. Inequações	2.1. Inequações do 2º grau
	2.2. Inequações-produto e inequações-quociente
3. Função composta	-
1. Média aritmética	1.1. Cálculo da média aritmética (MA)
2. Média ponderada	2.1. Cálculo da média ponderada (MP)
3. Média geométrica	3.1. Cálculo da média geométrica (MG)
4. Média harmônica	4.1. Cálculo da média harmônica (MH)
5. Desigualdade das médias	-
1. Sequências	1.1. Definição
	1.2. Sequência definida por uma expressão geral
	1.3. Sequência definida por uma lei de recorrência
2. Progressão aritmética – P.A.	2.1. Definição
	2.2. Fórmula do termo geral
	2.3. Propriedades da P.A.
	2.4. Soma dos termos da P.A.
1. Quadriláteros notáveis	1.1. Trapézio
	1.2. Paralelogramos
	1.3. Retângulo
	1.4. Losango
	1.5. Quadrado
2. Polígonos	2.1. Elementos dos polígonos
	2.2. Classe dos polígonos
	2.3. Relações angulares
	2.4. Número de diagonais de um polígono
	2.5. Classificação dos polígonos

	2.6. Polígonos inscritos e circunscritos
3. Circunferência	3.1. Elementos de uma circunferência
	3.2. Comprimento da circunferência
	3.3. Ângulos na circunferência
	3.4. Teorema das cordas
1. Função exponencial	1.1. Definição
	1.2. Gráfico
	1.3. Outras funções envolvendo exponenciais
2. Equações e inequações exponenciais	2.1. Resolução de equações e inequações exponenciais simples
1. Logaritmos	1.1. Consequências da definição
	1.2. Propriedades operatórias dos logaritmos
	1.3. Mudança de base
2. Equações logarítmicas	-
3. Função logarítmica	3.1. Gráficos
	3.2. Outras funções logarítmicas
4. Funções logarítmicas e funções exponenciais	-
5. Inequação logarítmica	-
6. Aplicações dos logaritmos	-
1. Progressão geométrica – P.G.	1.1. Definição
	1.2. Classificação
	1.3. Fórmula do termo geral
2. Soma dos termos de uma P.G.	2.1. Soma dos n termos de uma P.G. finita
	2.2. Soma dos termos de uma P.G. infinita
1. Relações trigonométricas no triângulo retângulo	1.1. Nomenclatura
	1.2. Definição das relações trigonométricas
	1.3. Relação entre seno, cosseno e tangente
2. Relações métricas no triângulo retângulo	-
3.Elementos associados à circunferência	-
4. Unidades de medidas de um â ngulo	4.1. Unidade grau (°)
	4.2. Unidade radiano (rad)
	4.3. Conversão entre sistemas angulares
5. Ciclo trigonométrico ou circunferência trigonométrica	5.1. Circunferência orientada
	5.2. Ciclo trigonométrico
	5.3. Sinal do seno e do cosseno
1. Áreas	1.1. Área do retângulo (AR) e área do quadrado (AQ)
	1.2. Área do paralelogramo (AP)
	1.3. Área do triângulo (AT)
	1.4. Área do trapézio (ATRAP)
	1.5. Área do losango (AL)
	1.6. Áreas circulares
2. Áreas de figuras semelhantes	-

Para a prova da 3ª Série:

LÍNGUA PORTUGUESA

1. A tipologia argumentativa	-
2. O papel da introdução em textos argumentativos	-
3. Contextualização e recorte temático	-
4. A construção da tese	4.1. Os tipos de raciocínio
5. Como começar o texto? - as estratégias de introdução	5.1. Declaração
	5.2. Apresentação de fatos
	5.3. Definição e categorização
	5.4. Menções e referências
	5.5. Comparações
	5.6. Alusão a eventos ou a períodos na História
	5.7. Enumeração
1. A evolução da internet: novas formas de interação com o mundo	-
2. O ambiente digital e o mundo da leitura	2.1. Texto digital e multimodalidade
	2.2. Linguagem do gênero digital
3. Vozes da Internet	3.1. Universo digital: leitores e escritores
4. Liberdade de expressão x Discurso de ódio	-
5. A "cultura do cancelamento"	-
1. O estudo semântico	-
2. Desvendando a Semântica	2.1. Polissemia
	2.2. Ambiguidade
	2.3. Sinonímia e antonímia
	2.4. Hiperonímia e hiponímia
	2.5. Homonímia, homografia, homofonia
	2.6. Paronímia
3. Formação de palavras II: aspectos semânticos	3.1. Composição
	3.2. Redução
	3.3. Onomatopeia
	3.4. Empréstimo
	3.5. Neologismo
4. Paralelismo Gramatical	-
5. Adequação vocabular	5.1. Clichê linguístico
	5.2. Particularidades linguísticas
6. Aspectos semânticos na construção do texto	-
1. Contexto histórico e cultural	-
2. Realismo: Projeto artístico-literário	2.1. Características da prosa realista brasileira
	2.2. A prosa realista portuguesa: Eça de Queirós
	2.3. A prosa realista brasileira: Machado de Assis, o bruxo do Cosme Velho
3. Características da prosa naturalista	3.1. Aluísio Azevedo: o escritor dos cortiços cariocas
	3.2. Adolfo Caminha: o naturalista do cais
1. A Argumentação no dia a dia	-

2. Planejando a linha de raciocínio	2.1. Progressão com tema constante
	2.2. Progressão por subdivisão do tema
	2.3. Progressão linear
3. A construção do parágrafo argumentativo	-
4. A fundamentação dos argumentos	-
5. A intertextualidade em textos argumentativos	-
1. Os quadrinhos, uma arte sequencial	1.1. Histórias em Quadrinhos (HQs)
	1.2. Tirinhas
2. Narrativas contemporâneas	2.1. Microconto, Miniconto e Conto
	2.2. Crônica Narrativa
1. Morfologia X Sintaxe	-
2. Composição da língua portuguesa	2.1. Vocábulo e palavra
	2.2. Frase, oração e período
3. A estrutura oracional: termos essenciais	3.1. verbo: o ponto de partida
	3.2. Termos essenciais da oração
	3.3. Tipos de sujeito
	3.4. Tipos de predicado
4. A estrutura oracional: termos integrantes	4. 1. Complemento verbal
	4.2. Complemento nominal
5. A estrutura oracional: termos acessórios	5.1. Adjunto adverbial
	5.2. Adjunto adnominal
	5.3. Aposto
1. Parnasianismo: a arte pela arte	1.1. Contexto histórico e características
	1.2. O movimento parnasiano: projeto estético-literário
	1.3. Poetas parnasianos
2. Simbolismo: a "razão mística"	2.1. Contexto histórico
	2.2. Projeto artístico-literário: o poder sugestivo do símbolo
	2.3. Simbolismo no Brasil
	2.4. Poetas simbolistas brasileiros
1. A conclusão de textos argumentativos	-
2. Conclusão no Enem: Proposta de Intervenção	-
3. Estratégias Globais de Texto: Unindo as partes do texto	3.1. Apresentar problemas e indicar soluções
	3.2. Causas e consequências
	3.3. Contraste
	3.4. Enumeração ou adição de blocos
	3.5. Contra-argumentação
4. Falhas Argumentativas	-
5. Coerência e Coesão no Texto Argumentativo	5.1. A coerência textual
	5.2. Coesão
1. Mercado Editorial e Leitura	-
2. Mídia, Multimídia e Hipermídia	-
3. A mídia analógica	3.1. O caminho do livro
	3.2. A corrida dos periódicos
4. A mídia digital	4.1. O dinamismo da edição no universo digital
	4.2. Os papéis por trás da tela
1. O Período	1.1. Período simples

	1.2. Período composto
2. A coordenação	2.1. Coordenação: oração assindética e oração sindética
	2.2. Coordenação: orações sindéticas
3. A Subordinação	3.1. Subordinação: oração substantiva
	3.2. Subordinação: oração adverbial
	3.3. Subordinadas: orações adjetivas
4. As oração ssubordinadas reduzidas	-
1. Contexto Histórico e Cultural	-
2. Pré-Modernismo: Projeto Artístico-Literário	2.1. literatura pré-modernista: fatos impulsionadores
	2.2. Escritores pré-modernistas
3. Vanguardas Europeias: Aqueles que marcham à frente	3.1. Contexto histórico e cultural
4. Modernismo 1ª Fase (1922-1930): Tupi or not Tupi	4.1. A Semana de Arte Moderna
	4.2. Desdobramentos da Semana de Arte Moderna: revistas e grupos
5. Os pilares modernistas: Oswald de Andrade e Mário de Andrade	5.1. Oswald de Andrade
	5.2. Mário de Andrade
1. Os gêneros para além da escrita	-
2. Modalidade oral da língua em práticas sociais e discursivas	-
3. Forma composicional de textos orais	3.1. As características da fala
	3.2. Aspectos pragmáticos do texto oral
4. Gêneros orais formais públicos	4.1. Debate
	4.2. Discurso
	4.3. Palestra
5. Outras atividades de comunicação oral formal	-
1. Comunicação multimidiática: muito além das palavras	-
2. Linguagem audiovisual	2.1. Cinema: expressão da comunicação
	2.2. Do cinema mudo ao 3D
	2.3. Filme
	2.4. Documentário
	2.5. Por trás das telas, o roteiro
3. Vlog: fenômeno da Internet	-
1. Pontuação	1.1. Ponto-final
	1.2. Ponto de interrogação
	1.3. Ponto de exclamação
	1.4. Ponto e vírgula
	1.5. Dois-pontos
	1.6. Travessão
	1.7. Vírgula
2. Regência	2.1. Regência verbal
	2.2. Regência nominal
3. Crase	3.1. Casos em que ocorre crase
	3.2. Casos especiais de crase
	3.3. Casos em que a crase é facultativa
	3.4. Casos em que não ocorre crase
4. Concordância	4.1. Concordância verbal
	4.2. Concordância nominal

1. Modernismo – 2a Fase (1930–1945)	1.1. Contexto histórico e sociocultural
	1.2. Romance de 30
	1.3. A poesia da Segunda Fase Modernista
2. Modernismo – 3a Fase	2.1. Contexto histórico e cultural
	2.2. A prosa literária da Terceira Fase Modernista
3. Literatura brasileira contemporânea: novos caminhos	3.1. Concretismo
	3.2. Poesia Marginal: seja marginal, seja herói
4. Pós-Modernismo	-

MATEMÁTICA

1. Noção de matriz	-
2. Definição de matriz	2.1. Matriz genérica
3. Tipos de matrizes	3.1. Matriz linha
	3.2. Matriz coluna
	3.3. Matriz quadrada
	3.4. Matriz triangular
	3.5. Matriz diagonal
	3.6. Matriz identidade
	3.7. Matriz nula
4. Igualdade de matrizes	-
5. Matriz transposta	5.1. Matrizes simétricas
	5.2. Matrizes antissimétricas
6. Adição e subtração de matrizes	-
7. Multiplicação de uma matriz por um número real	-
8. Multiplicação de matrizes	8.1. Condição de existência para o produto de matrizes
	8.2. Multiplicação de uma matriz linha por uma matriz coluna
	8.3. Multiplicação de duas matrizes quaisquer
	8.4. Propriedades da multiplicação de matrizes
9. Equação linear	9.1. Solução de uma equação linear
	9.2. Equações lineares de duas variáveis
10. Sistema de equações lineares	10.1. Classificação de um sistema linear
	10.2. Análise do sistema 2 × 2
11. Sistemas lineares equivalentes	-
12. Sistemas lineares escalonados	12.1. Como resolver um sistema escalonado
13. Resolução de Sistemas	13.1. Resolução de sistemas 2 × 2
14. Resolução de Sistemas 3 X 3	-
15. Discussão de sistema linear	-
1. Polinômios	1.1. Grau do polinômio
	1.2. Polinômios idênticos
	1.3. Valor numérico de um polinômio

	1.4. Raiz ou zero de um polinômio
	1.5. Operações com polinômios
	1.6. Teorema do Resto
2. Equações Polinomiais	2.1. Raízes ou zeros de uma equação polinomial
	2.2. Conjunto solução ou verdade
	2.3. Teorema Fundamental da Álgebra
	2.4. Relações de Girard
1. Elementos associados à circunferência	-
2. Unidades de medidas de um ângulo	2.1. Unidade grau (°)
	2.2. Unidade radiano (rad)
	2.3. Conversão entre sistemas angulares
3. Ciclo trigonométrico ou circunferência trigonométrica	3.1. Circunferência orientada
	3.2. Ciclo trigonométrico
	3.3. Sinal do seno e do cosseno
4. Simetrias no plano cartesiano	4.1. Simetrias aplicadas ao ciclo trigonométrico
5. Valores notáveis do ciclo trigonométrico	-
6. Eixo das tangentes	6.1. Definição de tangente
	6.2. Sinal da tangente
7. Relações trigonométricas	7.1. Relações entre seno e cosseno
	7.2. Outras relações trigonométricas
1. Determinações gerais de um arco	1.1. Arcos côngruos (ângulos côngruos)
	1.2. Conjunto de determinações de um arco
2. Funções periódicas	-
3. Função seno	3.1. Propriedades
	3.2. Gráfico da função seno
	3.3. Sinais da função seno em cada quadrante
	3.4. Resumo da função seno
4. Função cosseno	4.1. Propriedades
	4.2. Gráfico da função cosseno
	4.3. Sinais da função cosseno em cada quadrante
	4.4. Resumo da função cosseno
5. Funções senoidais e cossenoidais	5.1. Transformação aditiva da função aplicada a f(x)
	5.2. Transformação multiplicativa da função aplicada a f(x)
	5.3. Transformação multiplicativa da variável aplicada a f(x)
	5.4. Transformação aditiva da variável aplicada a f(x)
	5.5. Aplicação das transformações lineares
	5.6. Características básicas
6. Função tangente	6.1. Gráfico da função tangente
	6.2. Propriedades
	6.3. Resumo da função tangente
1. Áreas	1.1. Área do retângulo (AR) e área do quadrado (AQ)
	1.2. Área do paralelogramo (AP)
	1.3. Área do triângulo (AT)
	1.4. Área do trapézio (ATRAP)
	1.5. Área do losango (AL)
	1.6. Áreas circulares

	1.7. Áreas de polígonos regulares
2. Áreas das figuras semelhantes	-
1. Geometria de posição	1.1. Elementos iniciais
	1.2. Posição relativa entre retas
	1.3. Posição relativa entre reta e plano
	1.4. Posição relativa entre planos
	1.5. Determinação de um plano
	1.6. Relações e casos particulares reta e plano
	1.7. Ângulos entre retas reversas
	1.8. Reta perpendicular a um plano
	1.9. Teorema das três perpendiculares
	1.10. Quadro de resumos
2. Projeções	2.1. Classificação das projeções
3. Poliedros	3.1. Ângulos diédricos e as classificações dos poliedros
	3.2. Relação de Euler
	3.3. Número de arestas
	3.4. Soma das medidas dos ângulos internos das faces
	3.5. Poliedros de Platão e suas planificações
1. Sistema cartesiano	1.1. Elementos do plano cartesiano
	1.2. Localização dos pontos no plano cartesiano
2. Simetrias no sistema cartesiano	-
3. Ponto médio entre dois pontos	-
4. O baricentro de um triângulo	-
5. Distância entre dois pontos	
1. Estudo analítico de uma reta	1.1. inclinação de uma reta
	1.2. Coeficiente angular de uma reta (m)
	1.3. Coeficiente angular de uma reta que passa por dois pontos dados
	1.4. Equação fundamental de uma reta
	1.5. Formas de representação de uma reta
2. Posições relaticas de duas retas no plano	2.1. Retas paralelas
	2.2. Retas concorrentes
	2.3. Distância de um ponto a uma reta
3. Estudo analítico da circunferência	3.1. Equação reduzida da circunferência
	3.2. Equação normal da circunferência
	3.3. Posições relativas entre um ponto e uma circunferência
4. Estudo analítuco de uma circunferência	-
1. Definição	-
2. Elementos	-
3. Classificação	3.1. Prisma reto e prisma oblíquo
	3.2. Paralelepípedo
4. Nomenclaturas	-
5. Áreas dos prismas	-
6. Volume dos prismas	-
1. Definição	-
2. Elementos	-

3. Classificação	-
4. Área de uma pirâmide	-
5. Volume	-
6. Casos particulares	6.1. Pirâmide quadrangular regular
	6.2. Pirâmide hexagonal regular
	6.3. Pirâmide triangular regular
7. Secção transversal de uma pirâmide	-
8. Tronco de pirâmide	-
1. Análise Combinatória	-
2. Técnicas de contagem	2.1. Contagem direta
	2.2. Princípio aditivo
	2.3. Princípio multiplicativo
3. Fatorial	-
4. Arranjo simples	4.1. O que é arranjo simples?
	4.2. Cálculo do número de arranjos simples
1. Permutações simples	-
2. Combinações simples	2.1. O que é uma combinação simples?
	2.2. Cálculo do número de combinações simples
3. Permutação com repetição	3.1. Cálculo do número de permutações com repetição
1. Cilindros	1.1. Definição
	1.2. Elementos
	1.3. Classificação
	1.4. Área de um cilindro
	1.5. Volume de um cilindro
	1.6. Seção meridiana
	1.7. Tronco de cilindro
2. Cone	2.1. Definição
	2.2. Elementos
	2.3. Classificação
	2.4. Área de um cone
	2.5. Volume de um cone
	2.6. Seção meridiana
	2.7. Tronco de cone
1. Superfície esférica e esfera	1.1. Seção da esfera
	1.2. Nomenclatura
	1.3. Volume
	1.4. Área da superfície
	1.5. Fuso e cunha esférica
2. Inscrição e circunscrição de sólidos	2.1. Cubo e esfera
	2.2. Cilindro e esfera
	2.3. Cone e esfera
	2.4. Paralelepípedo e octaedro
	2.5. Cubo e octaedro
1. Um pouco de História	-
2. Conceitos iniciais	2.1. O que é Probabilidade?
	2.2. Como atribuir probabilidades?

	2.3. Experimentos aleatórios
	2.4. Espaço amostral
	2.5. Evento
	2.6. Evento complementar
3. Probabilidade de ocorrência de um evento em espaços amostrais equiprováveis	3.1. Probabilidade em espaço amostral equiprovável
	3.2. Resolvendo problemas
4. Definição de probabilidade	4.1. Frequência relativa
	4.2. Probabilidade de um evento elementar
5. Probabilidade do evento complementar e soma das probabilidades	-
6. Probabilidade condicional	-
7. Multiplicação de probabilidades	7.1. Probabilidade da interseção de dois eventos
	7.2. Probabilidade da interseção de eventos independentes
8. Distribuição binomial	-
1. O que é estatística?	-
2. População e amostra	-
3. Variáveis	3.1. Tabelas e gráficos
	3.2. Distribuição de frequências por meio de tabelas
	3.3. Distribuição de frequências por meio de gráficos
4. Medidas estatísticas	4.1. Medidas de tendência central
	4.2. Medidas de dispersão
5. Box plot	-